

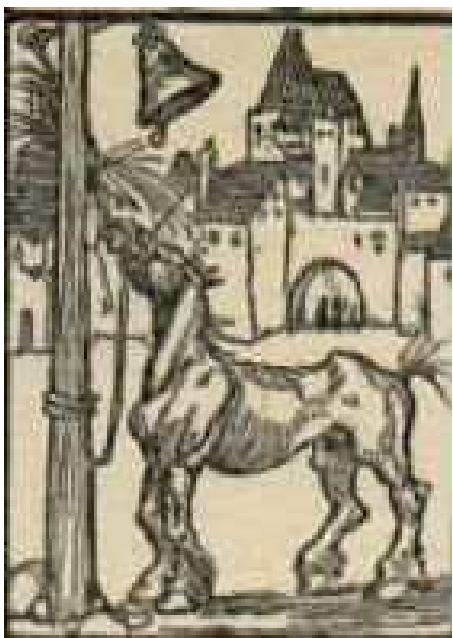


הפעמון של אטרא

כתבו לילאן גאסק

צייר ווילי פוגני

לעתים רחוקות, וכך ככל שעברו שנים. בעיר אטרי נשחק במשר השנים חבל של הפעמון והאזורים קשו אליו חבלת חציר, שאמורה הייתה לשמש כידית.



יום קיץ אחד, בשעות מנוחת הצהרים, כשהשמש יקרה ורוב התושבים נחו את מנוחת הצהרים, נשמע פטאום צליל הפעמון. "בוזאי נעשה מעשה נבזה כלשהו" קראו האנשים ורצו לכיכר העיר. אך להפתעתם הכיכר הייתה ריקה מאדם ולא מצאו כל איש המחשיך, אלא רק סוד ז肯, צולע וכמעט עיוור, שכל עצמותיו נראו דרך עורו הדק. הסוד ניסה במאזך רב לטלוש את החציר מחבל הפעמון

באיטליה המרכזית שלט פעם מלך חכם וישר. ממלכתו כללה גם את העיר המפוארסת אטרי, נמל ימי חשוב בחוף הים האדריאטי. במשר השנים הים נסוג והעיר מונחת היום רחוק מהחוף. גלי הים לא נוגעים בגבולותיה ולא מתיזים את רסיסי הכסף אל כחול השמיים.

מלך דאג שכל איש, איש או ילד במלכתו יכול לזכות בצדקה ובוישר, בלי הבדל האם הוא עשיר או עני. מאחר ולא יכול היה לשמוע את כל תושב ותושב במלכתו, הורה לתלוות פעמון בכל עיר שבמלכתו והודיע שכאשר פעמון זה יצלצל, שופט העיר ימהר להגיע לרוחבה המרכזית וישפט בשמו.

התוכנית זו פעלה נחדר וגם העניים וגם העשירים שמחו עליה. הנוכלים ידעו שמעשייהם ייענסו מהר והיססו לשודד או לرمות את שכיניהם והפעמוניים צלצלו רק

הנה, לפנֵי" אמר וכשהאציל המופתע הופיע
בכיכר העיר, הוא חקר אותו בחומרה יתרה.
"אם נכוֹן שעזבת את היוצר ששירותו אוטר
בנאמנות נתת לו למות מערב, כי אינו יכול
לשרת אותו? זה עול גדול. האם אין
מתרביש?"

האציל הוריד את רاسו תוך שתיקה. לא היה
לו מה לומר להגנתו, והשופט נזף בו וציווה
לחזר את הסוס לאורוותו.

"במשך כל חייו" אמר "תדאג לייצור מסכן זה
כפי שmagiu לו, כך שאחרי שירות נאמן הוא
יכול לסייע את חייו בשלום".

ההחלטה הזו נתקבלה בשמחה על ידי אנשי
העיר שנאספו בכיכר. "הפעמון שלatri טוב
יותר מפעמוניים בערים אחרות" אמרו "כי הוא
מקנה צדק לא רק לבני-אדם אלא גם לבני
חיים במצוקתם.

בקראיות שמחה הובילו את הסוס לאורוותו כי
ידעו שמעתה הוא לא יסבול ויקבל את הכל
הדרושים והגיעו לו.

ותוך כדי כך הפעמון התחיל לצלצל. השופט
שמנוחת הצהרים שלו נפסקה כעס מאד.
"למי שייר הסוס העЛОב זהה?" שאל.



"אדוני, הוא שייר
לאיש אצולה שגר
שם, בארכמן
שמגדליו נראים
על הגבעה" אמר
לו אדם זקן אחד
תוך קידה עמוקה
בזמןנו הסוס נשא
את בעלי
לקרבנות, בין יריות
ולוחמה ולא פעם
זריזותו הצילה
את הרוכב עליו. אך כשהוא זקין ונחלש עזבו
אותו וגירשו, כי לאציל לא היה יותר צורך בו.
היום היוצר המסכן הזה מחפש מזון בכל
מקום בו הוא יכול להציג אותו".
פניו של השופט החמירים. "הביאו את בעלי